



# **Les ateliers d'écriture au cycle 2**

Animation pédagogique 2014-2015  
Catherine Jacquelin



## Les programmes de 2008

Dire, lire, écrire pour une cohérence dans l'apprentissage.

Les programmes de 2008 précisent pour le cycle 2 :

« Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes, menés de pair, se renforcent mutuellement tout au long du cycle. »

*Compétence exigée* à la fin du cycle 2 :

« Écrire de manière autonome un texte court ( 5 à 10 lignes) en sachant utiliser ses connaissances.



## En maternelle

Les enfants se familiarisent avec l'écrit : ils sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes.

A la fin de la maternelle, les élèves savent transformer un énoncé oral spontané en un texte que l'adulte écrira sous la dictée.



# Au cours préparatoire

Lire, dire et écrire sont toujours liés

Dès l'entrée au CP, les élèves s'entraînent à déchiffrer et à écrire seuls des mots déjà connus.

- Articulation entre lecture et écriture est indispensable
- Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte, ils doivent prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.
- Acquisition d'un vocabulaire plus riche



# AU CE1

## *En lecture :*

Des textes plus longs et plus variés, comportant des phrases plus complexes, sont progressivement proposés aux élèves.

## *En écriture* les élèves apprennent :

- à rédiger de manière autonome un texte court
- à rechercher et organiser des idées
- À choisir du vocabulaire
- À construire et enchaîner des phrases
- À prêter attention à l'orthographe



## **Articulation avec la compétence 1 du Socle Commun**

Compétences attendues en fin de cycle 2 concernant

### **1) Ecrire :**

- Copier par mots entiers ou groupes de mots un court texte.
- Ecrire des mots réguliers en respectant les caractéristiques phonologiques du codage.
- Corriger les erreurs en se référant aux règles connues.
- Ecrire sous la dictée (accords dans le GN et accord sujet/verbe, bien écrire les petits mots usuels).
- Saisir par l'informatique un texte.



## **2) Produire un écrit :**

- Ecrire, au cours d'une activité de classe, un texte de manière autonome et pouvoir le relire.
- En situation de dictée à l'adulte, proposer des corrections pertinentes syntaxiques ou lexicales.
- Rédiger un texte bref en adaptant le niveau de langue à la situation de production



## Les conditions de l'écriture

Dissocier *le plaisir d'écrire* des contraintes de la langue française

*Écrire fréquemment, quotidiennement* pour acquérir de l'aisance et de l'autonomie ( cahier d'écriture, cahier du chercheur...)

Établir *un climat de confiance* pour faciliter l'expression dans la classe

*Motiver les élèves* par des situations riches et variées, porteuses de sens

Donner à l'écriture *sa fonction réelle de communication*





## **L'acte d'écriture**

### **Écrire c'est :**

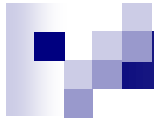
- Copier
- Écrire sans erreurs sous la dictée
- Écrire un texte en autonomie

**C'est aussi** s'engager dans une démarche complexe qui nécessite des compétences multiples :

- Maîtriser les gestes de l'écriture
- Mettre en mots des textes en recherchant et en organisant ses idées
- Utiliser ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales

### **C'est encore**

- Jouer avec le langage
- Exprimer son moi
- Libérer son imaginaire, créer de la fiction



**Quand écrit-on à l'école?**



## **On peut considérer que l'élève est amené à écrire selon trois axes**

- En situations obligatoires : actes de formalisation avec des contraintes à respecter
- En situations libres : production d'un texte personnel
- En situations dirigées : elles visent un apprentissage, une amélioration et un renforcement des compétences.



## **Les grands types de situations d'écriture**

- Ateliers d'écriture
- Projets d'écriture (modules programmés d'apprentissage de l'écriture en interaction avec des apprentissages explicites en lecture et sur le fonctionnement de la langue selon le type d'écrit et les besoins des élèves)
- Écriture courante dans toutes les disciplines



## **Les différents types de textes**

Narratif : le récit, le journal intime, le fait divers, la BD...

Descriptif : le portrait, la description...

Injonctif : recette, mode d'emploi, consigne, règle, notice...

Informatif : presse, compte-rendu, manuel scolaire, ouvrage scientifique

Argumentatif : discours politique, essai, critique, sermon, slogan...

Conversationnel : dialogue, discours, interview, théâtre...

Réthorique : poème, chanson, proverbe, dicton...

Prédictif : bulletin météo, l'horoscope...



## Les modalités d'écriture

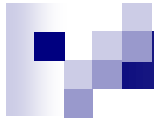
L'organisation ne sera pas la même suivant les capacités des élèves en matière de transcription, suivant le moment du cycle ou de l'année, selon le degré de complexité de la tâche

- A) Dictée à l'adulte ou enregistrées sur magnétophone
- collective, de groupe, individuelle
  - participative (l'élève prend en charge ce qui lui est accessible)

- B) En groupes
- Homogènes
  - hétérogènes

Intervention de l'enseignant auprès des élèves qui en ont besoin  
Mise en commun des productions

- C) Écriture autonome
- Partielle (utilisation d'une structure référente) ou totale
  - Avec aides (écrits de référence, enseignant, camarade)



# **Les ateliers d'écriture**



## Définition de l'atelier d'écriture

- Lieu d'apprentissage, d'appropriation, de manipulation de la langue.
- Lieu d'expression, de communication, d'échange, de partage, de conflits sociaux-cognitifs.
- Lieu d'appropriation d'une culture littéraire commune par la fréquentation des textes d'auteurs, par leur lecture ou leur écoute.





## Fréquence des ateliers d'écriture

- Dès le début de l'année
- Durée : de 15 à 20 minutes
- Chaque matin les élèves peuvent produire des jeux poétiques, des poésies ou encore écrire librement dans « un cahier des secrets » sur le temps de l'accueil ou après avoir terminé un travail.
- Chaque après-midi, sous formes d'ateliers tournants, les élèves peuvent travailler sur le fonctionnement de la langue ou produire des écrits.



## **Les objectifs d'un atelier d'écriture**

### ➤ Pouvoir écrire avant de savoir lire

- L'élève va rencontrer les spécificités du langage écrit dans l'action, en menant à bien des projets de communication pour lesquels on a besoin de produire de l'écrit.
- Il apprendra à lire en ayant une représentation mentale relativement construite du langage écrit.

L'enseignant s'appuie sur le langage oral de l'élève pour le faire évoluer en langage « écrivable » puis en langage écrit, donc normé.

### ➤ Permettre de mettre en place des comportements qui resteront valables à long terme :

- Conduire l'enfant à réfléchir sur sa langue
- Penser et mobiliser ses savoirs avant d'écrire
- Oser essayer, raturer, réécrire
- Lire et relire
- Tenir compte des éléments apportés par l'échange avec les autres pour améliorer son écrit
- Avoir le goût d'une production finale juste, bien présentée



## **Installation de l'atelier d'écriture**

- Un espace permanent :
  - Espace conçu pour être **un dispositif pour apprendre**
  
- Une mise à disposition d'outils :
  - Des supports variés
  - Des outils scripteurs variés
  - Des casiers, des classeurs pour ranger les productions
  
- Des référents :
  - Des documents authentiques
  - Des listes de mots regroupés sur un panneau ou dans un classeur
  - Des dictionnaires, des abécédaires, des imagiers
  - Des albums thématiques, des panneaux de référence
  - Des référents construits avec les élèves



## **Fonctionnement de l'atelier d'écriture**

*En atelier dirigé*

L'élève qui vient écrire sait qu'il peut bénéficier d'aides :

- Les référents
  
- Ses pairs
  
- L'adulte qui participe à l'atelier :
  - Il aide à la demande
  - Il valorise, encourage
  - Il surveille la bonne tenue du scripteur, la position de la feuille, le sens de l'écriture.
  - Il écrit devant l'enfant, en cursive, le message normé en l'oralisant et en le commentant.



## Le déroulement de l'atelier

- L'organisation :
  - Avec un groupe de 4 à 6 élèves
  - L'enseignant conduit la séance
  
- La situation d'écriture :
  - Amorce qui enclenche la motivation chez l'élève
  - Donnée par l'enseignant ou un participant = consigne, contrainte, inducteur, proposition...
  - L'enseignant aide, à l'oral, à la mise en forme du projet d'écriture de l'enfant ou du groupe d'enfants.



### ➤ La production d'écrit :

- La production est composée soit oralement par l'élève, soit il écrit seul ou avec un autre ou encore avec le groupe. Elle peut être graphique en maternelle.
- L'élève écrit (ou dicte une partie à l'adulte) son premier jet selon ses idées et ses possibilités.
- L'enseignant intervient à la demande.

### ➤ La communication :

- Chaque participant doit lire ou faire lire sa production à l'adulte et aux autres enfants du groupe.

### ➤ La réaction :

- C'est le moment où l'ensemble des participants commente, met en œuvre une réflexion de type méta sur sa propre production.

### ➤ Le temps de réécriture :

- L'élève réécrit son texte en tenant compte des remarques de la phase précédente.
- L'adulte écrit au dessous, en écriture cursive, le texte normé.
- Les textes sont conservés, diffusés et exposés



➤ Le temps de l'évaluation

- Evaluation globale qui porte sur deux éléments :L'écart par rapport à la consigne et l'effet sur l'auditoire

➤ Une évaluation plus formative

- Qui vient plus tard et qui sert à décentrer l'enfant face à sa production



## *En coin libre*

- Quand on fonctionne en coin libre, l'adulte est absent de l'espace alloué à l'écriture.
- Selon l'âge et les compétences des élèves, il peut les mettre en autonomie ou lancer l'activité et les laisser seuls ensuite.
- Il veille à ce que les productions soient conservées.  
(classeurs ou casiers)
- Il reprendra les écrits plus tard avec leur auteur et procédera à l'écriture normé du texte de l'enfant.





## Remarques

- Le rôle de l'enseignant consiste surtout à placer l'enfant dans un climat de confiance et de réussite, il accompagne l'élève en l'encourageant sans lui donner la solution.
- La production finale doit toujours être valorisée et communiquée.
- Les interactions enfants/enfants servent d'aide au producteur du message et mettent à plat les stratégies employées par les uns et par les autres. Au sein du groupe on peut envisager une réécriture collective.
- Prévenir les parents du déroulement de ces ateliers et que la production d'écrit des élèves n'évolue que progressivement vers la norme.



# **Les ateliers d'écriture**

En GS et début de CP



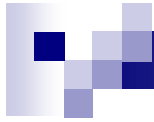
# **Les types d'ateliers d'écriture**

➤ **L'écriture tâtonnée :**

- L'écriture inventée

- L'écriture accompagnée

➤ **La dictée à l'adulte**



# **L'atelier d'écriture inventée**



# L'atelier d'écriture inventée

La pratique de l'écriture inventée a un double intérêt pédagogique :

- A travers les activités de découverte et de tâtonnement dans des situations de langage écrit, elle permet aux élèves de comprendre comment fonctionne l'écriture et donc de découvrir le principe alphabétique.
- Par l'examen des productions autonomes des élèves, elle permet à l'enseignant de voir ce que chaque élève a intégré et suivre son évolution dans ces conceptualisations de l'écrit.



## En grande section et début de CP

1) L'atelier d'écriture inventée :

*Temps 1* : le temps de l'élaboration d'une représentation mentale de ce qui est à écrire

- Le maître aide chaque élève individuellement à formuler oralement son énoncé et lui demande d'essayer de l'écrire.

*Temps 2* : le premier jet : temps de l'écriture

- Chaque enfant essaie d'écrire de façon individuelle un mot, une phrase sans aucune aide. Il fait librement ses choix pour écrire, tâtonne, expérimente, explore la langue écrite.

- L'enseignant observe chaque élève pour savoir ce qu'il sait de l'écrit et comment il s'y prend. Cet atelier a fonction d'évaluation diagnostique.



### *Temps 3* :Phase de verbalisation

- C'est un entretien individuel au cours duquel l'élève explique ce qu'il a écrit

*Temps 4* : L'enseignant transcrit le message dans la norme orthographique en dessous de ce que l'élève a écrit. Ainsi en mesurant l'écart, l'élève comprend que l'écriture obéit à des règles de codage liées au principe alphabétique et/ou morphologique.



## **Productions d'enfants**

Exemple en grande section en décembre de l'écriture de la phrase

Déroulement :

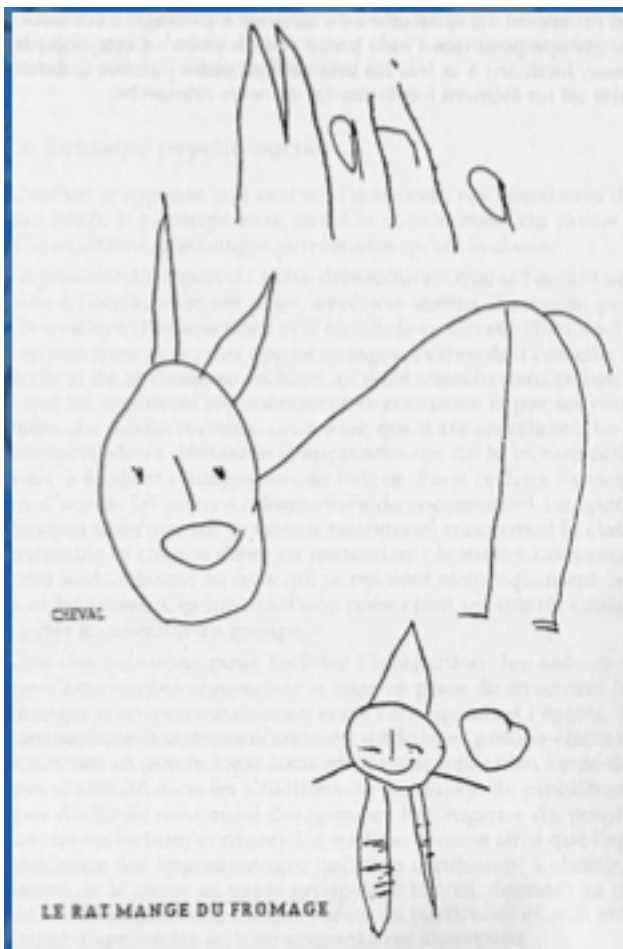
Dictée en situation individuelle de quatre mots et de deux phrases

- Rat, cheval, papillon, crocodile
- Le rat monte sur le cheval
- Le crocodile avale le papillon

**Stratégies utilisées par les élèves**



# Maria - GS - Octobre

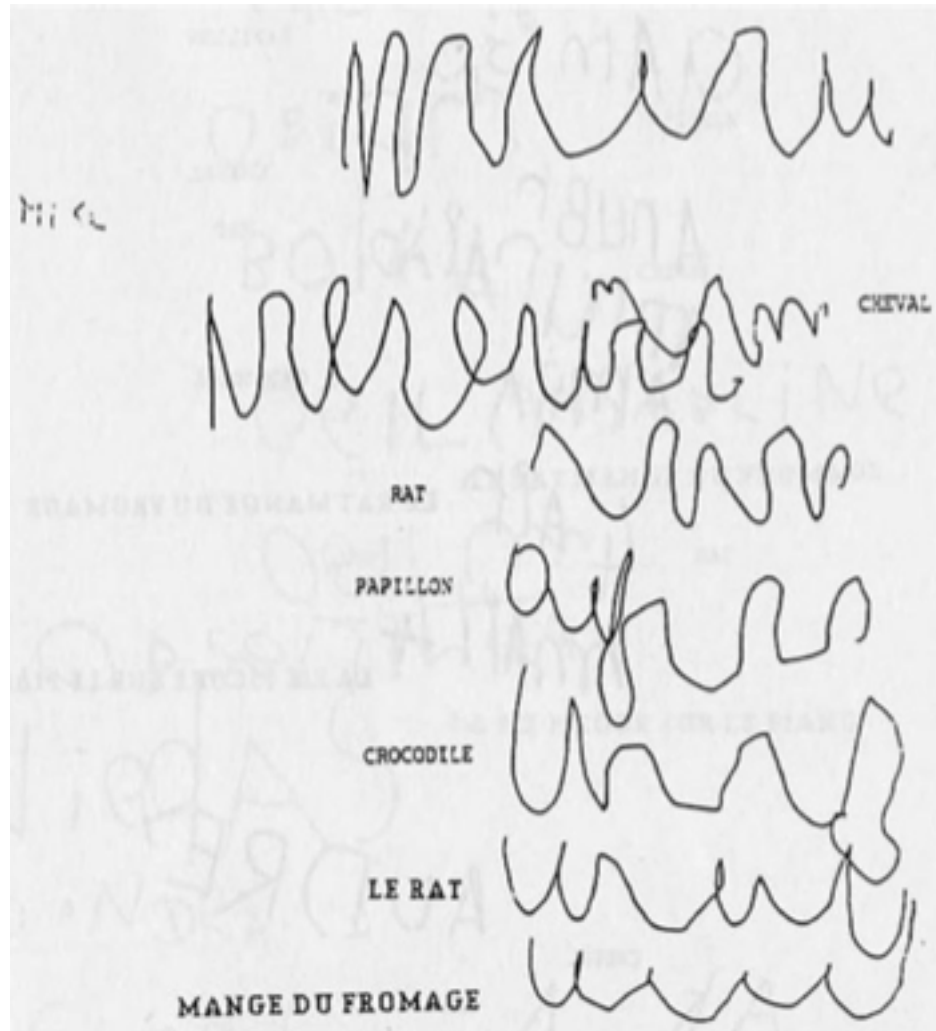


Pas de différence entre écriture  
et dessin.

Le message est compris.

Il est représenté par sa forme  
figurative.

# Mike - GS - Décembre



L'écriture est représentée sous forme d'un graphisme horizontal et linéaire.

L'écriture est donc simulée.

L'écriture est différenciée du dessin et entre dans l'écrit.



# **Stratégies utilisées**

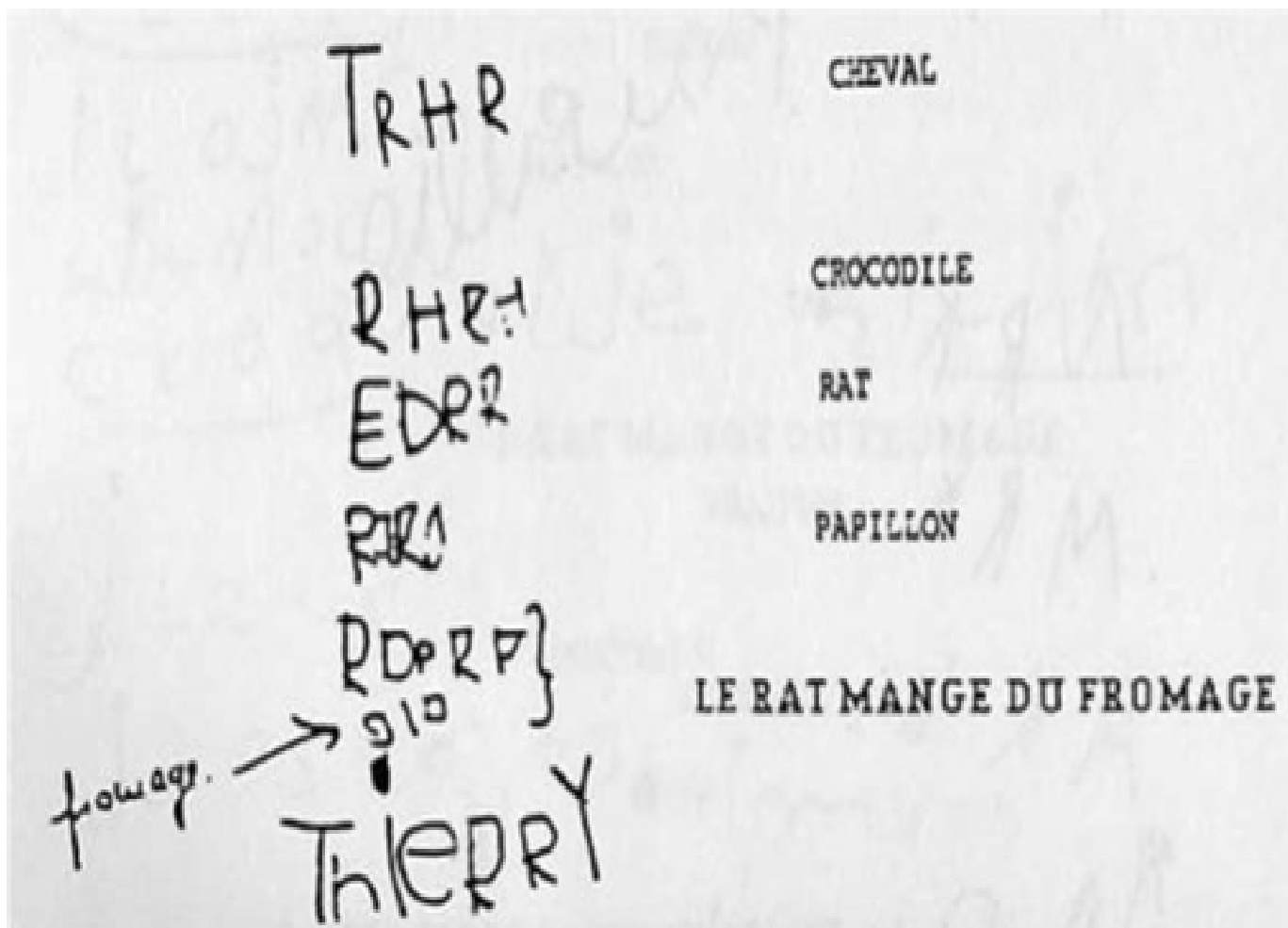
**par Maria et Mike**

## **Idéogrammes**

Dessins de la situation proposée ou production d'une suite de formes/de signes.

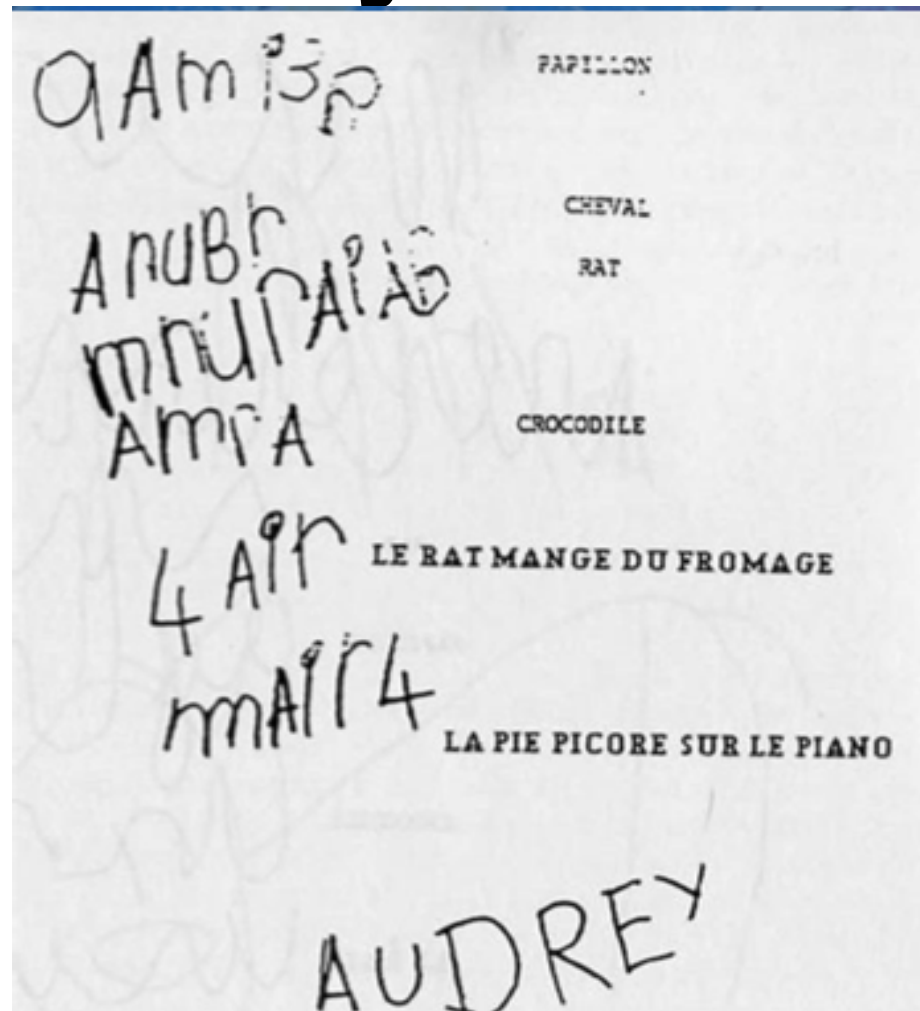
Il peut apparaître lors de l'entretien que l'enfant a voulu faire des pseudo lettres mais qu'il n'en maîtrise pas la graphie.

# Thierry - GS - Décembre



Utilisation de signes comme ceux dont on se sert pour écrire son prénom, de lettres parfois inversées, parfois en miroir ou de pseudo-lettres inventées.

# Audrey - GS - Décembre



Utilisation de tout ce qu'on découvre en classe : écriture bâton, écriture script, chiffres.

Les lettres sont utilisées comme des objets sans valeur phonique.



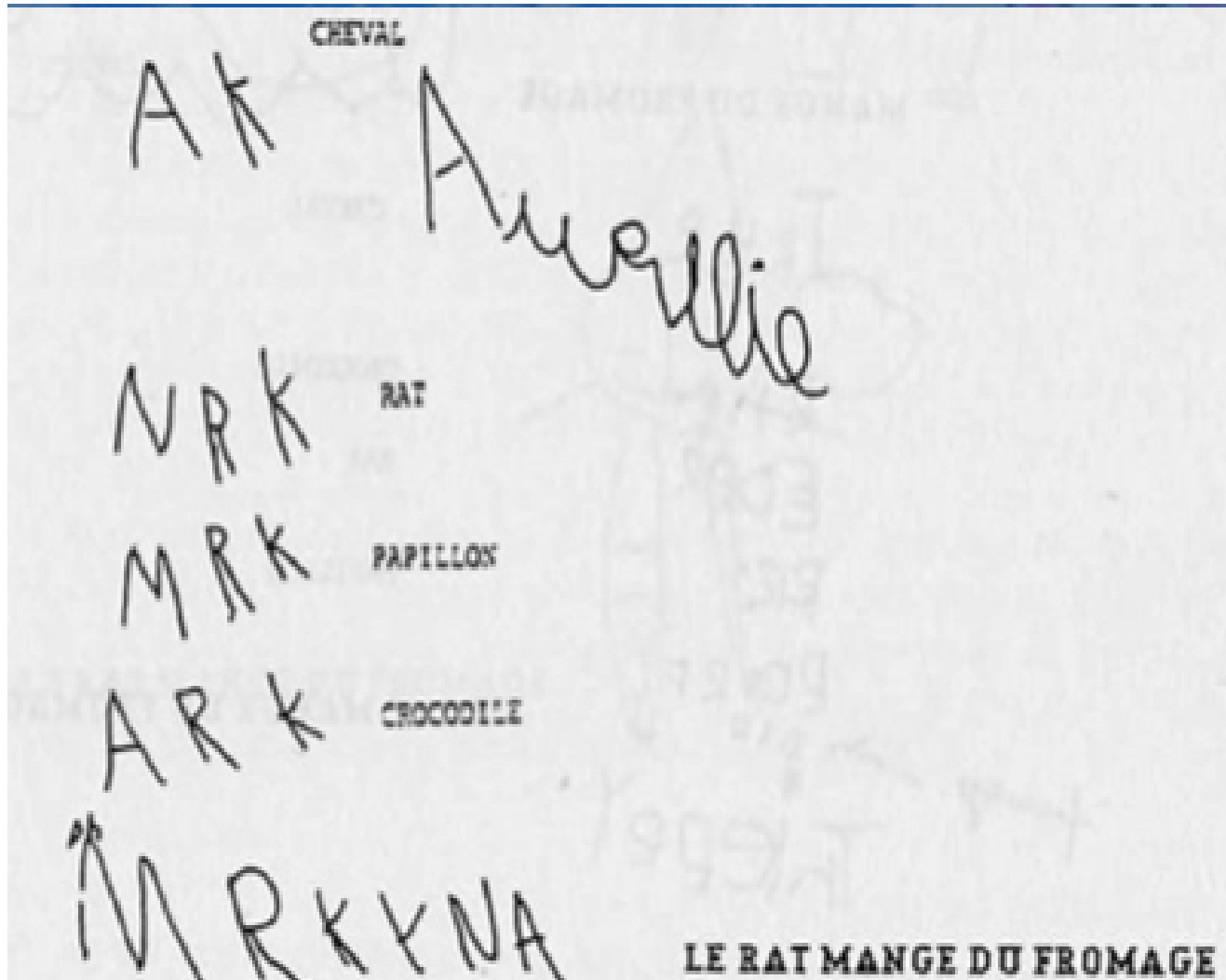
## **Stratégies utilisées par Thierry et Audrey**

Traitement visuel :

Combinaison de lettres au hasard :

- Dans un premier temps lettres choisies parmi celles du prénom, ordonnées de manière aléatoire sans lien avec le rapport phonie-graphie ou la « taille » du mot.

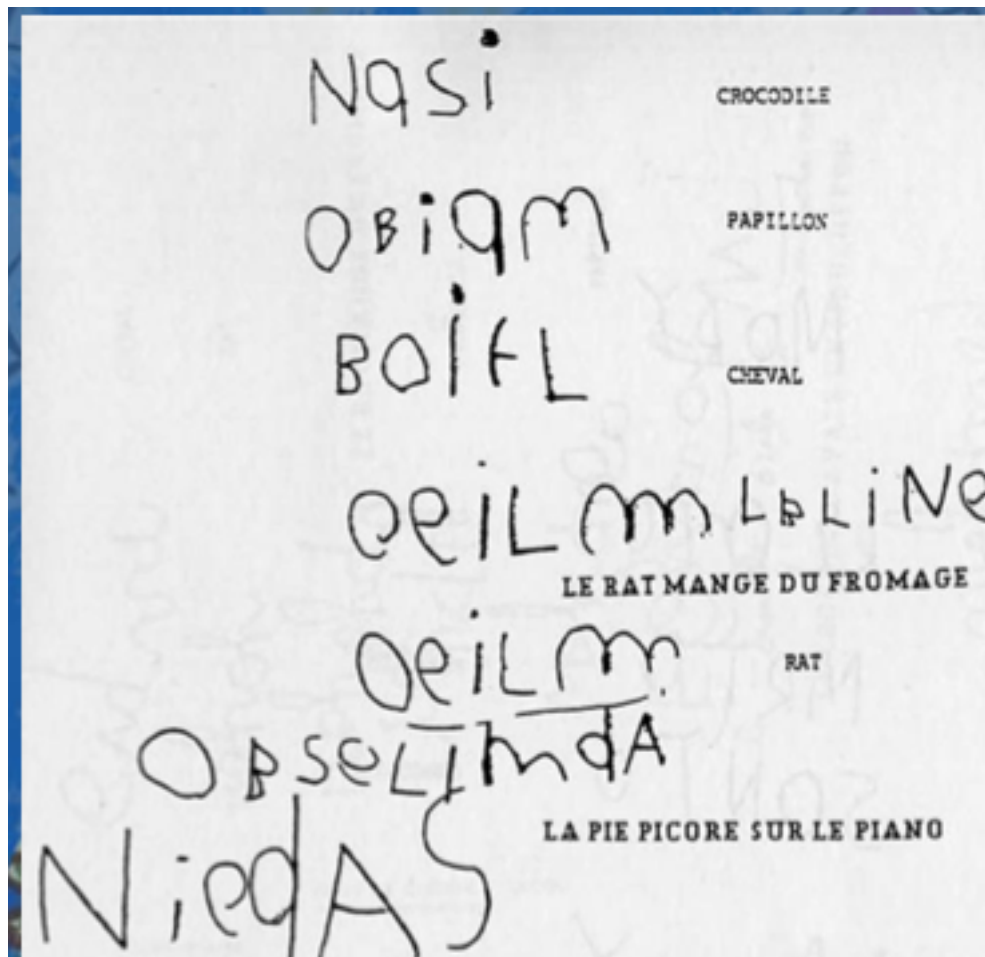
# Aurélie - GS - Décembre



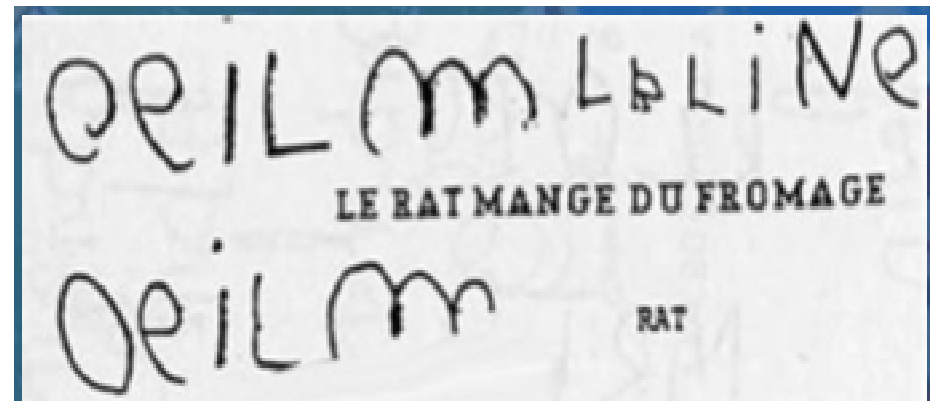
Variation de la longueur de l'écriture en fonction de la longueur de la chaîne sonore.

Pas de différence de longueur entre les différents mots mais longueur plus importante de la phrase.

# Nicolas - GS - Décembre

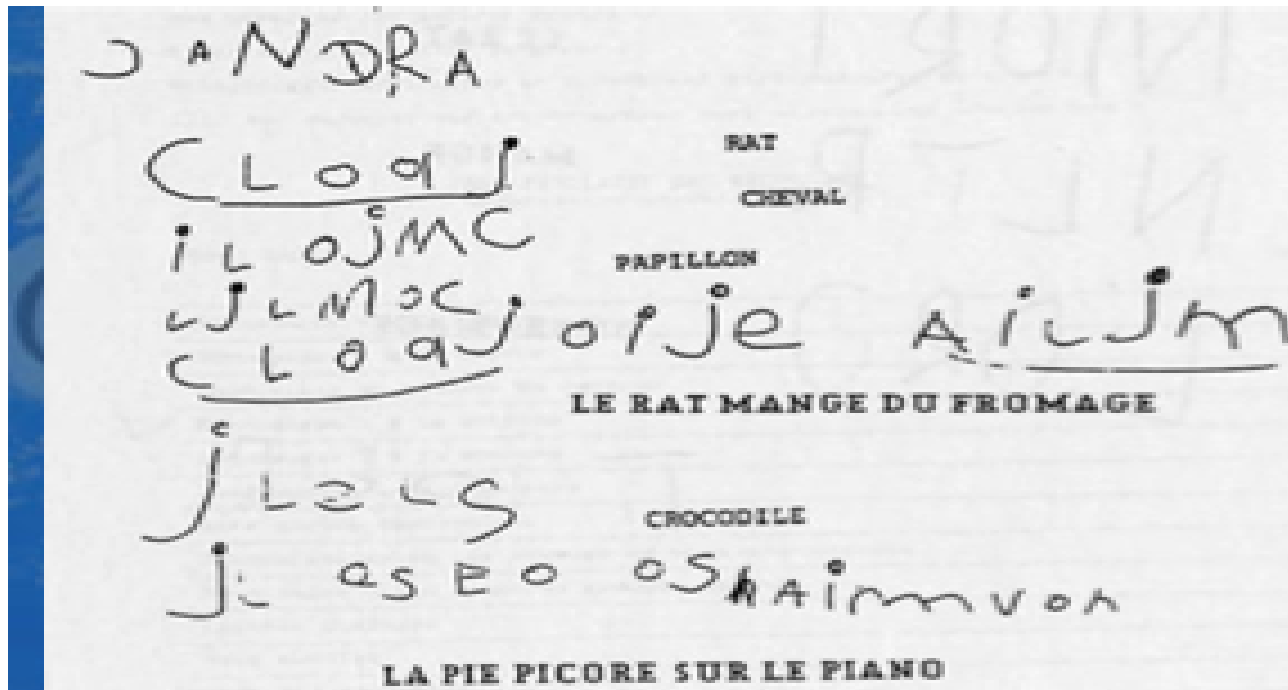


Même graphie, sans respect des normes conventionnelles pour le mot « rat » répété deux fois au cours de l'épreuve.



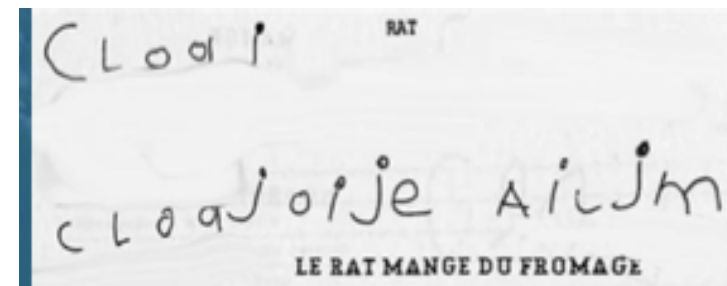


## Sandra - GS - Décembre



Comme Nicolas, Sandra traduit par la même graphie, sans respect des normes conventionnelles le mot « rat » répété deux fois au cours de l'épreuve.

Elle écrit la phrase en plusieurs parties, signe qu'elle prend en compte une certaine structure syntaxique.





# **Stratégies utilisées par Aurélie, Nicolas et Sandra**

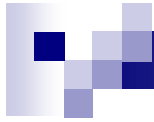
Traitement de l'oral :

- **La quantité de lettres peut varier selon la longueur du mot ou de la phrase), révélateur d'une 1ère conscience phonique.**
- **Une lettre peut représenter aussi une syllabe, même si ce choix n'est pas fait en fonction de sa valeur phonique.**
- **L'enfant fait le choix de lettres en fonction de leur valeur phonique(ex : E pour "le").**
- **L'enfant combine plusieurs lettres pour construire les syllabes.**



# Les stratégies utilisées par l'enfant

- Elles ne se succèdent pas forcément dans le temps.
- Sur une même production, il pourra utiliser différentes stratégies.
  - Tracés d'idéogrammes (figuratif)
  - Traitement visuel (combinaison de lettres au hasard sans lien avec le rapport graphie/phonie ou la taille du mot)
  - Traitement de l'oral (nombre de lettres en fonction de la longueur de la chaîne orale, choix de certaines lettres en fonction de leur valeur phonique (ex : e pour le))
  - Combinaison de plusieurs lettres pour construire des syllabes
  - Traitement orthographique (écriture mémorisée d'un mot connu)
  - Recours à la copie active (recherche d'éléments dans des mots connus ou affichés puis assemblage de ces éléments)
  - Recours à la copie (recherche dans les affichages de la classe et copie du mot en question)



# **L'atelier d'écriture accompagnée**



# **L'atelier d'écriture accompagnée**

## **Il a pour but :**

- De permettre aux élèves de dépasser leurs propres représentations.
- De faire prendre conscience aux élèves des différentes procédures utilisées lorsqu'on écrit.
- De conduire les élèves à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut savoir et savoir faire pour la maîtriser.
- De mobiliser ses savoirs sur la langue écrite en situation de production.
- De dialoguer, d'échanger et d'argumenter sur la langue écrite entre pairs.



2) L'atelier d'écriture accompagnée :

### **Il se différencie de l'atelier d'écriture inventée :**

- C'est un travail en **interaction avec le groupe**. Les élèves associent leurs efforts pour écrire un projet commun, se relaient dans l'acte graphique, valident ou invalident telle ou telle proposition.
- Le maître questionne, sollicite, favorise la recherche dans les référents de la classe, fait apparaître l'existence de plusieurs graphies pour un son, exploite les propositions du groupe. Il **prend en charge l'aspect graphique final**.
- Ces ateliers sont mis en place plus tard dans l'année quand les élèves ont pratiqué les précédents.
- Le déroulement se rapproche de la dictée à l'adulte mais la taille du projet d'écriture est moindre et le rôle de l'enseignant aussi.



## Grille d'analyse des productions écrites

### Phase 1 : traitement figuratif

- L'enfant utilise de dessins, des boucles ou des simulacres d'écriture. Il n'y a pas de traces de la valeur langagière de l'écrit.

### Phase 2 : traitement visuel

- Il y a utilisation de lettres ou pseudo lettres
- L'enfant utilise majoritairement les lettres de son prénom ou celles de l'alphabet
- Il montre qu'il a compris que pour écrire, il faut des lettres mais il les combine et attribue de valeur sonore.

Puis, l'enfant utilise d'autres lettres que celles de son prénom.

### Phase 3 : traitement de l'oral

- L'enfant fait correspondre la quantité sonore des mots à une quantité graphique : les mots plus longs, et encore plus de lettres pour la phrase.
- On peut également constater que l'apprenant a compris la permanence de l'écrit : les mêmes lettres. Il découvre qu'il existe un rapport fixe entre un mot oral et un mot écrit vers la clarté cognitive.



#### **Phase 4** : encodage du sonore

- L'enfant utilise la valeur sonore des signes pour encoder.
- A ce stade, les essais d'encodage montrent la volonté d'utiliser un code, quel qu'il soit : un chiffre (ex 2 pour écrire « de » ), une lettre (« o » pour écrire « mo » ) qui a valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot.
- L'analyse des mots peut être la suivante :
  - mots écrits avec autant de lettres que de syllabes
  - mots écrits avec quelques correspondances grapho-phonétiques
  - trois ou quatre syllabes entières dans l'ensemble de la production

#### **Phase 5**: utilisation du principe alphabétique

• Il y a eu une progression dans la compréhension des relations existantes entre l'oral et l'écrit. L'écriture devient grapho-phonétique c'est à dire que l'enfant établit des correspondances phonographiques. Il a compris le principe de correspondance entre les sons et les lettres.

L'ensemble des mots est écrit phonétiquement et lorsqu'il y a des erreurs de lettres c'est parce que l'enfant ne connaît pas la lettre ou le groupe de lettres qui transcrivent le son.

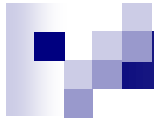
A ce stade, l'élève montre un souci de correspondance phonétique entre ce qu'il écrit et l'énoncé qu'il cherche à transcrire.





**Phase 6** : utilisation du principe alphabétique et segmentation de l'écrit

- C'est le stade où l'enfant utilise le principe alphabétique et segmentent en mots.
- La phrase est alors écrite avec autant de parties que de mots.



# **La dictée à l'adulte**



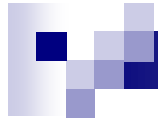
## **La dictée à l'adulte**

- C'est une des meilleures situations pour faire comprendre aux jeunes élèves que l'écrit c'est aussi du langage.
- C'est une approche complémentaire de l'écriture accompagnée.
- En voyant le maître écrire, tout en verbalisant ce qu'il écrit, les élèves perçoivent les relations entre le langage et le système de l'écrit.



### 3) La dictée à l'adulte : Fonctionnement

- Devant les élèves, le maître **écrit en cursives** le texte dictée par l'élève ou les élèves.
- Il écrit sur **un support vertical** (tableau, affiche...) afin que les élèves voient ce qu'il écrit pour faire le lien entre ce qui est dit et ce qui est écrit.
- Le maître **relit sans syllaber** car ceci ne correspond pas à la lecture de l'écrit.
- Le maître relit les mots en les **MONTRANT** au fur et à mesure.
- Il demande aux élèves de **lire** le texte en suivant les mots qu'il montre.
- On peut cacher certains mots à l'aide de bandes de papier et les élèves doivent **lire uniquement** ce qui reste **apparent**.



**Des pistes de travail  
pour des ateliers d'écriture  
fin de CP -CE1**



## **1) Des situations d'écriture qui développent des compétences relatives au fonctionnement de la langue**

### ➤ Aspect syntaxique de la langue

- Manipulation des constituants obligatoires de la phrase
- Vers la cohérence textuelle ( chronologie)
- Manipulation des constituants facultatifs de la phrase

*Remarque :*

C'est un travail progressif en lien avec les activités de lecture et qui reprend le même corpus de phrases en les enrichissant au fil des activités.

### ➤ Aspect phonologique de la langue

- Jeux de manipulation de sons, de rimes
- Lien entre code oral et code écrit
- Liberté par rapport aux contraintes syntaxiques



## **2) Des situations d'écriture qui permettent de développer l'imaginaire**

### ➤ L'expression personnelle

L'enjeu pédagogique est de développer la créativité en suscitant chez l'élève le plaisir de créer, d'exprimer ses sensations, ses émotions

- Quelques inducteurs :

- « Les mots doux ou qui font peur »

- « Je me souviens... »

- « J'aime...ou Je n'aime pas... »


- « Si je partais sur une île déserte, j'emmènerais... »

- « Je voudrais toucher... »

- Les haïkus

- Les petits papiers

- Raconter d'après une photo, une musique, un texte, un poème



## ➤ Les jeux imaginatifs

- La boîte à histoires
- Le fragment de textes
- Le binôme imaginaire
- La salade de contes





## ➤ Les jeux linguistiques

- L'acrostiche
- La boule de neige
- Le cadavre exquis
- Le cortège
- Les définitions
- Le lipogramme
- Le marabout
- Les mots-valises
- Les perverbes
- Les proverbes détournés
- S+7
- L'anagramme
- Les mots tordus



## ➤ Des activités à partir de situations vécues

- Quelques inducteurs

« Quand j'étais petit... »

- Faire une carte de vœux

- Rédiger une invitation pour les parents, les enfants d'une autre classe

- Faire une affiche pour un événement (spectacle, loto...)

- Commenter, légender un dessin relatif à la vie de la classe

- Construire une fiche de construction pour réaliser un montage, une recette, une règle de jeu, des devinettes...

- « Le jour où j'ai eu le plus peur, où j'ai été le plus heureux.. »



## ➤ Des activités à partir d'albums lus en classe

- Légender une image
- Inventer un nom pour un personnage
- Faire compléter une phrase du texte
- Compléter les bulles sur une image
- Légender des images séquentielles
- Ecrire la fin de l'histoire
- Ecrire la partie manquante d'une histoire



## ➤ Des écrits spontanés d'expression ou de vie

- Phrases cadeaux, phrases du jour, écrire des lettres spontanées
- Le quoi de neuf? (en lien avec la vie personnelle)
- Garder des traces d'un vécu ou d'un apprentissage  
( cahier de culture, carnet de lecture, journal des apprentissages)



# **Des exemples d'activité**

## **Pour le CE1**

Atelier d'écriture dirigée  
Les images séquentielles  
Le synopsis  
Le canevas narratif



## l'atelier dirigé - écrit individuel étayé -

Objectif : Mettre à jour le processus d'écriture  
(*ici plus important que la production finale*)

L'enseignant travaille avec un **petit groupe d'élève plutôt homogène**.  
Il amène le groupe d'élèves à **définir le projet d'écriture** qui sera le même pour tous puis **chaque élève écrit son propre texte avec étayage** de l'enseignant ; il peut aussi recourir au groupe de pairs.

**L'enseignant prend en compte les propos de l'élève** au plus près de sa formulation, **pose des questions, relance** pour l'amener à résoudre les problèmes d'écriture. Au terme de l'atelier, **il fait relire l'écrit** aux élèves afin de leur permettre de **se rendre compte du parcours accompli**.

Aide-toi de ce texte-ci, de la banque de mots et du dessin pour t'aider à créer ton texte.



## Je me déguise

Je m'appelle Lucie.


Aujourd'hui, j'ai décidé de me déguiser en sorcière !

J'ai mis une vieille robe blanche et j'ai même collé des petites araignées dessus.

Je porte un chapeau pointu garni d'une jolie lune noire. Dans le grenier, j'ai trouvé une perruque avec des cheveux longs et bouclés.

J'ai enfilé des bottes très pointues.

Ainsi, je ressemble à une mystérieuse petite sorcière et je parie que personne ne me reconnaîtra.



## Des mots qui peuvent t'aider à écrire ton texte :

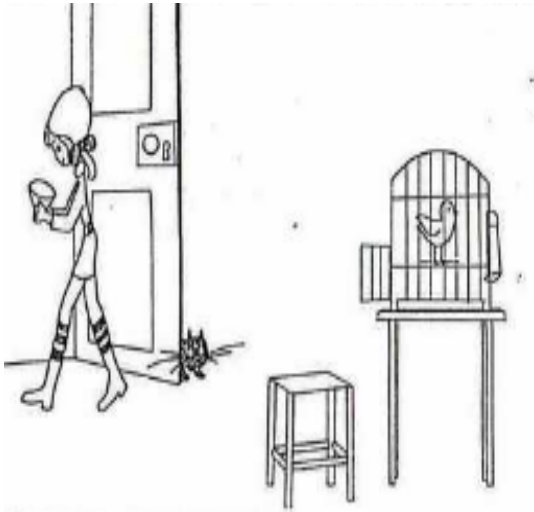
un casque	des étoiles	je porte
une veste	des fleurs	je suis/ j'ai
un pantalon	une queue	grand/ grande
un gilet	des yeux	gros/ grosse
une cravate	des oreilles	long / longue
un chapeau	des antennes	rayé/rayée
une chemise	j'ai enfilé/ j'enfile	petit/petite
des bottes	j'ai mis / je mets	étrange
une mallette	j'ai collé/ je colle	comique
des boutons	j'ai attaché/j'attache	gentil/gentille



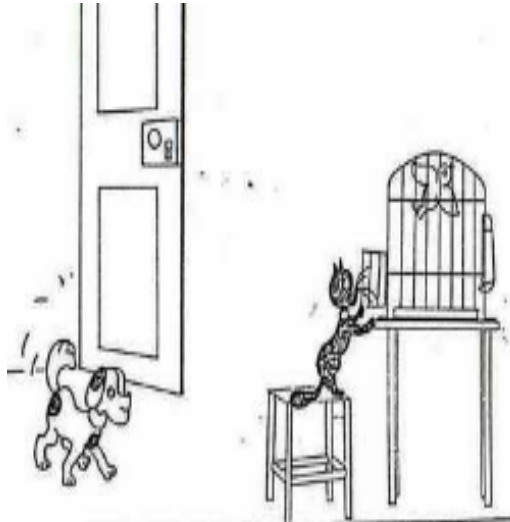
Voici un dessin pour t'aider à écrire ton texte



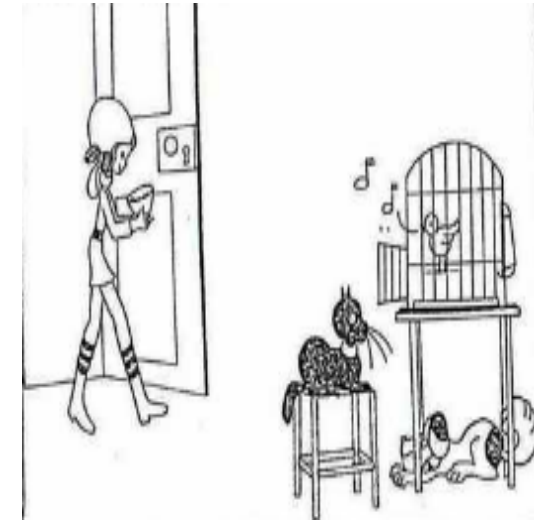
## Les images séquentielles



Julie prend le bol  
dans la cage de  
l'oiseau.



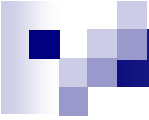
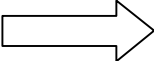
Le chat veut manger  
l'oiseau. Un chien  
arrive.



Julie revient avec le  
bol. L'oiseau chante.

Est-ce un texte narratif ?

Les images peuvent inciter à une description segmentée.

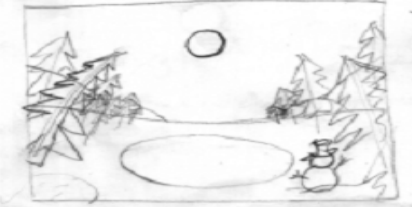
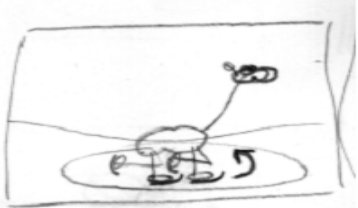

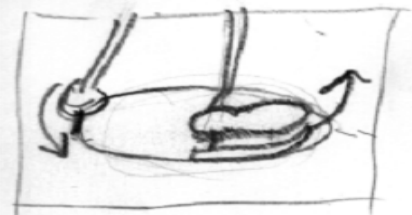



- 
- **Décrire à l'oral des images en précisant que ce n'est pas ce qui est attendu, faire verbaliser une première formulation narrative.**
  - **Fournir une liste de connecteurs pour en établir la *chronologie*, les *relations de cause*, les *liens logiques*, etc.**  **Transformer une succession de phrases en un texte narratif.**

### D'autres pratiques avec des images séquentielles

- **Demander de choisir une image qui va déclencher une surprise... un événement inattendu qui va provoquer du rire, des pleurs, de la colère, etc.**
- **Donner des séries d'images ordonnées différemment par groupe pour obtenir des récits différents....**

## Le synopsis

Un outil adapté à des récits simples avec peu d'actions

Synopsis	Description	Images finales
	<p><i>Planter le décor</i></p> <p>Il fait très froid et ensoleillé. L'étang est gelé.</p>	
	<p><i>Présenter le personnage</i></p> <p>Une girafe apparaît avec des patins à glaces.</p>	
	<p><i>Action</i></p> <p>Elle fait une acrobatie en tournant très vite sur la glace.</p>	
	<p><i>Conséquence</i></p> <p>Catastrophe : la girafe sent son cou qui descend, mais le reste pas. Elle tombe dans le trou.</p>	

## Exemple à partir d'un texte modèle :

Peur et corvée	
Planter le décor	Dimanche soir, avant de me coucher...
Événement	J'ai mis Noisette et Caramel dans le lit de mes parents. Ils vont tout manger.
Conséquence	Mon frère a tout raconté à mes parents.
Fin	Je dois sortir les poubelles pendant un mois.

Faire évoluer en suggérant des améliorations possibles :

- Donner plus de précisions sur le décor
- Présenter davantage les personnages
- Sur les actions ayant conduit à l'évènement

## Le canevas narratif : un outil adapté à un récit plus long

En amont, l'élève doit fréquenter des récits, identifier les héros, les événements extraordinaires

### Étape 1 – Construction du canevas

Discuter et se mettre d'accord

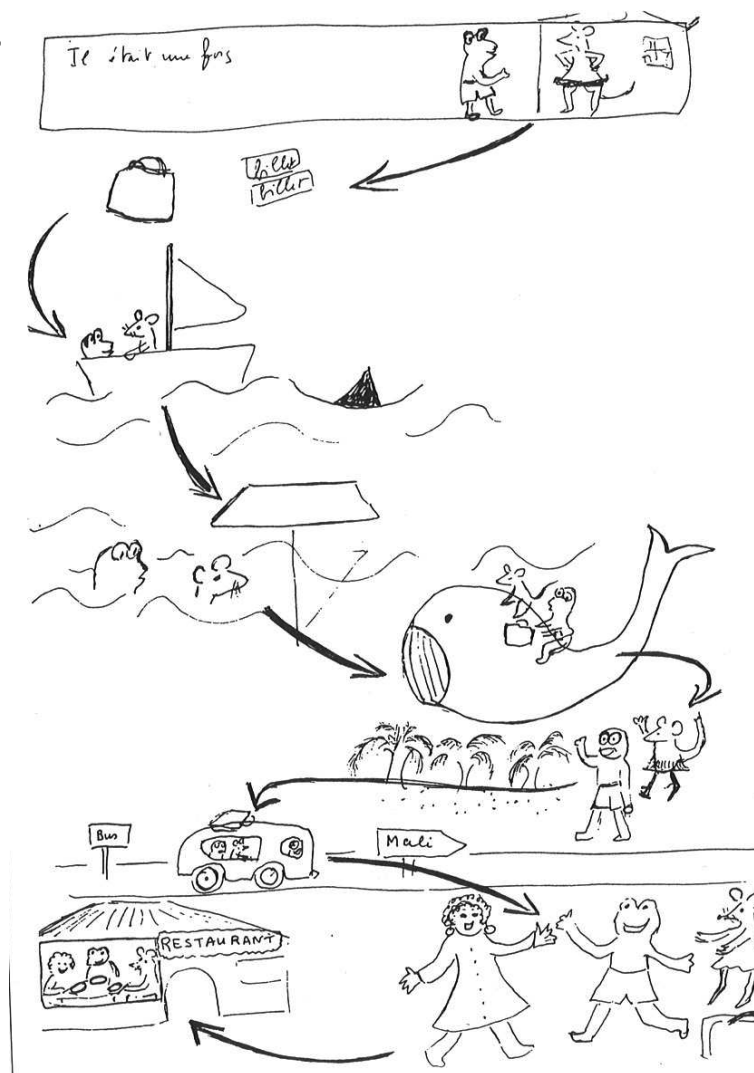
Ce sera l'histoire de qui ?

Quels personnages ?

Qu'est-ce qui va leur arriver ? Où ?....

Mettre en mémoire

l'enseignant symbolise le canevas sous forme de dessin (les enfants peuvent critiquer la symbolisation pour la rendre plus lisible pour eux. Mais bien poser le fait que ce n'est pas une illustration de l'histoire.





# Bibliographie

**BRIGAUDIOT** Mireille (2000). *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle*, Hachette. + **FICHER PHOTOCOPIABLE**

**BRIGAUDIOT** Mireille (2004). *Première maîtrise de l'écrit, CP-CE1*, Hachette.

**HINDRYCKX** Geneviève, **LENOIR** Anne-Sophie (2006).

*La production écrite en questions : Pistes de réflexion et d'action pour le cycle 5-8 ans*, éd. De Boeck

**OUZOULIAS** André (2004). *Favoriser la réussite en lecture : les MACLE*, Retz.

**TERWAGNE** Serge, **VANHULLE** Sabine, **LAFONTAINE** Annette 2001.

*Les cercles de lecture*, éd. De Boeck

**TERWAGNE** Serge, **VANESSE** Marianne (2008). *Le récit à l'école maternelle : lire, jouer, raconter des histoires*, éd. De Boeck

**Cahiers pédagogiques**, 2007, n° 456, *L'école maternelle aujourd'hui*

**Cahiers pédagogiques**, 1998, n° 363, *Lire et écrire à la 1ère personne*.